

# ਚੀ ਸਾਂ



ਬਰਖਾ

# ਚੀਸਾਂ

ਬਰਖਾਰਾਮ

ਸਭ ਹੱਕ ਰਾਖਵੇਂ ਹਨ

---

ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਕ:--

ਬਰਖਾਰਾਮ ਅਗਰਵਾਲ

ਕੋਟ ਮੁਹੰਮਦ ਸ਼ਾਹ

ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ

ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ

ਜੂਨ ੧੯੪੪

ਮਲ ੧-੫-੩

ਪ੍ਰਿੰਟਰ:--ਸ੍ਰ: ਸੁੰਦਰ ਸਿੰਘ  
ਸੁੰਦਰ ਪ੍ਰਿੰਟਿੰਗ ਪ੍ਰੈਸ  
ਬਜ਼ਾਰ ਮਾਈ ਸੇਵਾਂ  
ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ



ਉਸ ਅੱਲੜੁ ਪਿਆਰ ਨੂੰ:-

ਜਿਹਦੀ ਇੱਕ ਚਿੰਗਾੜੀ

ਮੈਨੂੰ ਜਗਮਗਾ ਗਈ

ਤੇ--

“ਉਡੀਕ” ਦੀ ਇੱਕ ਅਮਿੱਟ

ਲਕੀਰ ਜੇਹੀ ਪਾ ਗਈ ।

## ਥਾਂ ਟਿਕਾਣਾ

| ਮੈਂ                                | ਤੋ | ਮੇਰਾ ਥਾਂ |
|------------------------------------|----|----------|
| ੧ ਪਰਵੇਸ਼                           |    | ੭        |
| ੨ ਪ੍ਰਸੰਸਾ ਪੱਤ੍ਰ                    |    | ੧੨       |
| ੩ ਕੁਝ ਆਪਣੀ ਵਲੋਂ                    |    | ੧੩       |
| ੪ ਗਲਤੀਆਂ                           |    | ੧੬       |
| ੫ ਕੋਮਲ ਬੂਟੇ                        |    | ੧੭       |
| ੬ ਮੈਂ ਤਾਂ ਕੇਵਲ ਵੇਖਿਆ ਈ ਸੀ....      |    | ੧੮       |
| ੭ ਬੇ-ਸ਼ਬਰੇ ਨੈਣ                     |    | ੧੯       |
| ੮ ਓਦੋਂ ਤਾਂ ਮੈਂ ਰੋਕ ਰਹੀ ਸਾਂ         |    | ੨੦       |
| ੯ ਇਨ੍ਹਾਂ ਅੱਖੀਆਂ ਮੈਨੂੰ ਕੋਹਾ ਸਤਾਇਆ   |    | ੨੧       |
| ੧੦ ਅੱਖੀਆਂ ਦੇ ਮੋਤੀ                  |    | ੨੨       |
| ੧੧ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਪੀਤਾ ਏ ਅੱਖਾਂ ਦਾ ਪਾਣੀ    |    | ੨੩       |
| ੧੨ ਅੱਖੀਓ ਨੀ ਖੂਬ ਵਰ੍ਹਾਓ ਪਾਣੀ        |    | ੨੪       |
| ੧੩ ਪਲਕ ਨਾ ਖੋਲ੍ਹਾਂ ਨੈਣ              |    | ੨੫       |
| ੧੪ ਅਣਵਿਧ ਮੋਤੀ ਕਿਸੇ ਦੇ              |    | ੨੬       |
| ੧੫ ਮੈਂ ਵੀ ਪਿਆਰ ਸੀ ਕੀਤਾ             |    | ੨੭       |
| ੧੬ ਮੈਂ ਤੇਰੀ ਆਂ                     |    | ੨੮       |
| ੧੭ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਰੂਪ                   |    | ੨੯       |
| ੧੮ ਭੁੱਲ                            |    | ੩੦       |
| ੧੯ ਪਛਤਾਵਾ                          |    | ੩੧       |
| ੨੦ ਪਿਆਰ ਦਾ ਸੁਵਾਦ                   |    | ੩੨       |
| ੨੧ ਵਿਛੋੜਾ                          |    | ੩੩       |
| ੨੨ ਦੁੱਖ ਦੇ ਨਾਲ ਪਿਆਰ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ     |    | ੩੪       |
| ੨੩ ਵਾਰੀ ਜਾਂ ਮੈਂ ਏਸ ਦੁੱਖ ਦੇ ਨੀ ਸਜਣੀ |    | ੩੫       |

|                               |    |
|-------------------------------|----|
| ੨੪ ਮੈਨੂੰ ਰੋਗ ਵਿਜੋਗ ਦਾ ਵੇਦਾ    | ੩੬ |
| ੨੫ ਉਹ ਕੀ ਜਾਨਣ ਪਿਆਰ ਦੇ ਸੁਖ ਨੂੰ | ੩੭ |
| ੨੬ ਕਦਰ ਪਿਆਰ ਦੀ ਜਾਨ ਨਾ ਸੌਂਕਿਆ  | ੩੮ |
| ੨੭ ਇੱਕ ਗੱਲ                    | ੪੧ |
| ੨੮ ਤੇਰਾ ਪਿਆਰ ਏ ਐਨਾ ਮਿੱਠਾ      | ੪੨ |
| ੩੯ ਤਰੇਲ                       | ੪੩ |
| ੩੦ ਤਾਰੇ                       | ੪੪ |
| ੩੧ ਜੇ ਨਾ ਹੁੰਦਾ ਸੁਫਨਾ ਜੱਗ ਵਿੱਚ | ੪੫ |
| ੩੨ ਚੰਦ ਨਹੀਂ ਏਹ ਸੂਰਜ ਸਜਣੀ      | ੪੬ |
| ੩੩ ਚੜ੍ਹਦੇ ਸੂਰਜ ਨੂੰ ਵੇਖਕੇ      | ੪੭ |
| ੩੪ ਸਵੇਰ ਦੀ ਵਾ ਨੂੰ             | ੪੮ |
| ੩੫ ਮਨ ਦੀ ਭੁੱਲ                 | ੪੯ |
| ੩੬ ਸੀਨੇ ਵਿੱਚ ਦਿਲ ਡੜਫ ਰਿਹਾ ਏ   | ੫੦ |
| ੩੭ ਪਿਆਰ                       | ੫੧ |
| ੩੮ ਪਿਆਰ ਤਾਂ ਆਪਣਾ ਖੱਸ ਲਿਓ ਈ    | ੫੨ |
| ੩੯ ਤੈਥੋਂ ਤੇਰੀ ਯਾਦ ਚੰਗੇਰੀ      | ੫੩ |
| ੪੦ ਵਟਾਂਦਰਾ                    | ੫੪ |
| ੪੧ ਬੀਤ ਜਾਣਗੇ ਦਿਨ ਵਿਜੋਗ ਦੇ     | ੫੫ |
| ੪੨ ਤੇਰੀ ਪ੍ਰੀਤ                 | ੫੬ |
| ੪੩ ਸਜਣਾਂ ਦੀ ਯਾਦ               | ੫੭ |
| ੪੪ ਦੇ ਨੈਣ                     | ੫੮ |
| ੪੫ ਤੇਰੀ ਯਾਦ                   | ੫੯ |
| ੪੬ ਨੈਣਾਂ ਦਾ ਨਸ਼ਾ              | ੬੦ |
| ੪੭ ਮੇਰੀ ਮੰਗ                   | ੬੧ |
| ੪੮ ਪਿਆਸ                       | ੬੨ |
| ੪੯ ਸੱਜਣਾ ਪਿਆਲ ਠੰਡਾ ਪਾਣੀ       | ੬੩ |

|                                |    |
|--------------------------------|----|
| ੫੦ ਪਿਆਰ                        | ੬੪ |
| ੫੧ ਪਿਆਰ                        | ੬੫ |
| ੫੨ ਵਹਿੰਦੀ ਨਦੀ ਨੂੰ ਵੇਖਕੇ        | ੬੬ |
| ੫੩ ਆ ਨੀ ਬਦਲੀਏ                  | ੬੭ |
| ੫੪ ਮੇਰੇ ਪ੍ਰਾਣ                  | ੬੮ |
| ੫੫ ਜੇ ਸਾਡੇ ਵਿੱਚ ਨਾ ਹੁੰਦੀ ਖਾਹਸ਼ | ੬੯ |
| ੫੬ ਜੋਬਨ                        | ੭੦ |
| ੫੭ ਮੇਰਾ ਜੀਵਨ                   | ੭੧ |
| ੫੮ ਬੱਦਲਾਂ ਦੇ ਪੱਲੇ ਵਿੱਚ         | ੭੨ |
| ੫੯ ਅੱਖੀਆਂ ਵਿੱਚ ਤਾਂ ਪਾਣੀ ਉਬਲਦਾ  | ੭੩ |
| ੬੦ ਪਲਕ ਖੁੱਲ੍ਹੇ ਪੀਆਂ ਆਏ ਨਾ      | ੭੪ |
| ੬੧ ਵਿਛੋੜਾ                      | ੭੫ |
| ੬੨ ਤੁਸਾਂ ਕਿਹਾ ਏ.....           | ੭੬ |
| ੬੩ ਤੇਰੀ ਯਾਦ                    | ੭੭ |
| ੬੪ ਬਚਪਨ ਜਵਾਨੀ, ਬੁਢੇਪਾ ਤੇ ਮੌਤ   | ੭੮ |
| ੬੫ ਦੋ ਨੈਣ ਪਹੀਏ ਪ੍ਰੇਮ ਦੇ        | ੮੦ |
| ੬੬ ਭੁੱਲ ?                      | ੮੧ |
| ੬੭ ਜੇਠ ਦੀ ਹਨੇਰੀ ਆਈ             | ੮੨ |
| ੬੮ ਕਵਿਤਾ ਕੀ ਏ ?                | ੮੪ |
| ੬੯ ਪਿਆਰ ਕੀ ਏ ?                 | ੮੫ |
| ੭੦ ਅੱਖੀਆਂ ਦੇ ਮੈਂ ਖੋਲ੍ਹਕੇ ਬੂਹੇ  | ੮੬ |
| ੭੧ ਕਵਿਤਾ ਕਿਵੇਂ ਨਿਕਲਦੀ ਏ ?      | ੮੮ |
| ੭੨ ਦਿਲ ਦੀ ਧੜਕਣ ਨੂੰ             | ੮੯ |
| ੭੩ ਦਿਲ                         | ੯੦ |
| ੭੪ ਕਵੀ                         | ੯੧ |
| ੭੫ ਕਿੰਨੀ ਵਾਧੂ ਕਿੰਨੀ ਫਜ਼ੂਲ      | ੯੪ |



## ਪਰਵੇਸ਼

“ਬਰਖਾ ਜੀ” ਛੋਟੀਆਂ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਦੇ ਕਵੀ ਹਨ, ਪਰ ਜਦ ਕਦੇ ਲੰਮੀ ਕਵਿਤਾ ਲਿਖਣ, ਤਾਂ ਉਸਦੇ ਹਰ ਬੰਦ ਵਿੱਚ ਨਵੀਂ ਉਡਾਣ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਹਰ ਉਡਾਰੀ ਸਾਨੂੰ ਉੱਚਾ ਤੇ ਉਚੇਰਾ ਲੈ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਮਹੀਨ ਕਲਮ ਜਦ ਵਹਿ ਨਿਕਲੇ, ਤਾਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਦਿਲ ਦੀ ਧੱਕ ਧੱਕ ਸਾਫ ਸਾਫ ਸੁਣੀਂਦੀ ਹੈ। ਇੰਜ ਭਾਸਦਾ ਹੈ ਕਿ ਯਾਦਾਂ ਨੇ ਤੁਫਾਨ ਲੈ ਆਂਦਾ ਹੈ, ਖਿਆਲਾਂ ਦਾ ਹੜ੍ਹ ਆ ਗਿਆ ਹੈ।

ਅਜੇਹੀ ਹਾਲਤ ਵਿੱਚ “ਪ੍ਰੀਤਮ” ਤੋਂ ਉਰੇ ਮੁਕਾਮ ਮਿਲਣਾ ਮੁਹਾਲ, ਨਦੀ ਸੌ ਜਫਰ ਜਾਲਦੀ ਆਖਰ ਸਮੁੰਦਰ ਵਿੱਚ ਮਿਲ ਹੀ ਅਭੇਦ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ, ਰਸਤੇ ਵਿੱਚ ਮੁੱਕ ਬੇਸ਼ਕ ਜਾਵੇ ਪਰ ਇਹ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦਾ ਕਿ ਵਗੇ ਵੀ ਤੇ ਰਹੇ ਵੀ ਸਮੁੰਦਰ ਤੋਂ ਦੂਰ। ੬੮ ਸਫੇ ਤੇ ਲਿਖਦੇ ਹਨ:-

“ਠੀਕ ਹੈ ਇਹ ਤਾਂ:-

ਪ੍ਰਾਣ ਮੇਰੇ ਨੇ

ਯਾਦ ਤੁਸਾਡੀ” .....

ਮੇਰੇ “ਪ੍ਰਾਣ” ਤੁਹਾਡੀ ‘ਯਾਦ’ ਹੀ ਤਾਂ ਹਨ।

ਪਰ:-



“ਇਹ ਸਦਾ ਬਿਕਲ ਨੇ ਰਹਿੰਦੇ,  
 ਏਸ ਦੇਹੀ ਵਿੱਚ, ਏਸ ਜਿਸਮ ਵਿੱਚ,  
 ਕਾਹਲੇ ਪਏ ਨੇ,  
 ਚਾਹੁੰਦੇ ਨੇ ਉਡਣਾ,  
 ਪਿੰਜਰੇ ਦੇ ਕਿਸੇ ਪੰਛੀ ਵਾਂਗੂੰ  
 ਕਤਲ ਦੇ ਕਿਸੇ ਕੈਦੀ ਵਾਂਗੂੰ,.....

ਵਿਆਕਲਤਾ, ਤੀਬਰ ਤੇ ਤੀਖਣ, ਆਪਣੇ ਵੇਗ ਵਿੱਚ। ਕਾਹਲੇ  
 ਲਈ ਤੇ ਕਿਸ ਪਿੱਛੇ ਇਹ ਵਿਆਕਲਤਾ, ਇਹ ਤੜਪ ?

ਨਦੀ ਦੀ ਸਮੁੰਦਰ ਨਾਲ ਅਭੇਦ ਹੋਣ ਦੀ ਤੀਬਰਤਾ ਤੇ ਪ੍ਰੇਮੀ ਦੀ  
 ਆਪਣੇ “ਮਾਹੀ” ਨਾਲ “ਇੱਕ-ਮਿੱਕ” ਹੋਣ ਦੀ ਲਗਨ, “ਸਦੀਵ  
 ਲਗਨ” ਦੇ ਦੋ ਰੂਪ ਹਨ। ਕਵੀ ਜੀ ਆਖਦੇ ਹਨ:--

“ਸਜਣਾਂ !

ਸਦ ਹੀ ਲੈ,  
 ਫਿਰ ਪਾਸ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ,  
 ਨਾ ਇਹ ਤੜਫਣ,  
 ਨਾ ਇਹ ਵਿਲਕਣ,  
 ਨਾ ਇਹ ਰੋਵਣ,  
 ਨਾ ਕੁਰਲਾਵਣ”.....

ਹਾਂ, ਫਿਰ ਆਪਣੇ ਪਾਸ ਹੀ ਸੱਦ ਲੈ ਭਾਂ ਕਿ ਆਪਣੇ ਅਸਲ  
ਟਿਕਾਣੇ ਪਹੁੰਚ ਜਾਣ ਇਹ ਪ੍ਰਾਣ, ਤੇ:-

“ਫਿਰਨ ਨਾ ਭੌਂਦੇ,  
ਕਿਤੇ ਐਵੇਂ ਕੈਵੇਂ।” (ਸਫਾ ੬੮)

ਦਰਿਆ ਨੂੰ ਕੁੱਜੇ ਵਿੱਚ ਬੰਦ ਕਰਨ ਦੇ ਤਾਂ ਆਪ ਮਾਹਿਰ ਹਨ:-

“ਜੇ ਨਾ ਹੁੰਦਾ ਸੁਫਨਾ ਜੱਗ ਵਿੱਚ,  
ਕਿਵੇਂ ਹੁੰਦਾ ਮੇਲ ਪੀਆ ਦਾ,  
ਤਾਰੇ ਗਿਣਦਿਆਂ ਰਾਤ ਲੰਘ ਜਾਂਦੀ,  
ਕਿਸ ਪਿੱਛੇ ਕੋਈ ਸੌਂਦਾ?” (ਸਫਾ ੪੫)

ਪੀਆਂ ਮਿਲਾਪ ਦੀ ਮਰਹਮ-ਵਿਸ਼ੇਰੀ ਦਾ ਸੁਫਨਾ-ਜੇ ਨਾਂ ਹੁੰਦਾ  
ਜੱਗ ਵਿੱਚ ਤਾਂ ਵਿਸ਼ੇਰੀ ਦੇ ਉਨੀਂਦਰੇ ਨੈਣ ਹਮੇਸ਼ਾਂ ਲਈ ਉਨੀਂਦਰੇ ਹੀ  
ਰਹਿੰਦੇ। ਵਿਸ਼ੇਰੀ ਦੇ ਦਿਲ ਦੀਆਂ ਚੀਸਾਂ-ਦੁਨੀਆਂ ਭਰ ਦਾ ਦਰਦਾਬੰਦ  
ਹੈ ਇਹਨਾਂ ਚਾਰ ਲਾਈਨਾਂ ਵਿੱਚ।

ਪ੍ਰੇਮੀ ਦਾ ਆਪਾ-ਅਰਪਣ ਦੱਸਦੇ ਹੋਏ ਲਿਖਿਆ ਹੈ:-

“ਮੈਂ ਜਾਤਾ ਸੀ ਉਹ ਮੇਰਾ ਏ,  
ਜਿਸਦਾ ਮਨ ਮੇਰੇ ਵਿੱਚ ਫੇਰਾ ਏ,  
ਇਹ ਜਾਣ ਆਪਣੇ ਸਾਰੇ ਸੁਖ,  
ਮੈਂ ਉਸ ਦੀ ਭੇਟ ਚੜ੍ਹਾ ਦਿਤੇ।” (ਸਫਾ ੫੪)

ਪਰ ਮਾਹੀ ਦੀ ਬੇਪਰਵਾਹੀ ਦਾ ਵੀ ਕੋਈ ਟਿਕਾਣਾ ਨਹੀਂ, ਕੇਹਾ ਅਨੋਖਾ ਇਵਜ਼ਾਨਾ ਮਿਲਦਾ ਹੈ ਇਸ ਆਪਾ ਲੁਟਾਣ ਦਾ; ਪ੍ਰੇਮੀ ਬਾਰਗਵਾਲੇ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਇਸ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਤੇ ਕਿ “ਉਹ ਮੇਰਾ ਹੈ” ਤੇ ਬੇਪਰਵਾਹ ਮਾਹੀ ਕੇਹੀ ਉਦਾਰ-ਦਿਲੀ ਨਾਲ ਉਹਦੀ ਝੋਲੀ ਭਰ ਦੇਂਦਾ ਹੈ । ਕਾਹਦੇ ਨਾਲ ?

“ਪਲੜੇ ਵਿੱਚ ਹੋਕੇ ਪਾ ਦਿਤੇ?”

“ਬਰਖਾ” ਜੀ ਦੀ ਪਿਆਸ ਅਮਿੱਟ ਹੈ । ਪ੍ਰੇਮੀ ਦੀ ਪਿਆਸ ਅਜੇਹੀ ਹੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ । ਸਾਕੀ ਨੂੰ ਆਖਦੇ ਹਨ, ਪਿਆਂਦਾ ਜਾ, ਥੱਕ ਨਾਂ, ਮੈਂ ਅੱਕਦਾ ਨਹੀਂ”:-

“ਨਾ ਤੂੰ ਥੱਕੇ,  
ਨਾ ਮੈਂ ਅੱਕਾਂ

ਪਿਆਸ ਨਾਂ ਕਦੇ ਬੁਝੇ !” (ਸਫਾ ੬੨)

ਫਿਰ ਕਿਸੇ ਘੜੀ ਕਵੀ ਦੇ ਮਨਦੇ ਕਿਸੇ ਕੋਲੇ ਵਿੱਚ ਲੁਕੀ ਛੁਪੀ ਡਰਾਕਲਤਾ ਕਵਿ-ਅੱਖਾਂ ਸਾਹਵੇਂ ਬਿਜਲੀ ਜਿਉਂ ਲਿਸ਼ਕ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਕਵੀ ਜੱਗ-ਮੋਹਣੇ ਤੋਂ ਡਰ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਕਹਿ ਉਠਦਾ ਹੈ:-

“ਇਕ ਗੱਲ ਪੀਆ ਮੰਨੋ ਮੇਰੀ,  
ਸੁਫਨੇ ਦੇ ਵਿੱਚ ਔਣਾ,  
ਨਾ ਕੋਈ ਵੇਖੇ, ਮੋਹਣਾ ਮਾਰੇ,  
ਨਾ ਪਏ ਪਛਤਾਉਂਣਾ ।” (ਸਫਾ ੪੧)



ਪਰ ਨਾਲ ਹੀ ਪਿਆਰ-ਮਿਠਾਸ ਕਵੀ ਦੇ ਮਨ ਨੂੰ ਬੇਹਬਲ ਕਰ ਦੇਂਦੀ ਹੈ, ਉਹ ਉੱਚਾ ਉਠ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। “ਸਦੀਵੀ ਫਰ ਫਰਾਹਦ” ਉਹਨੂੰ ਉੱਚ ਉਡਾਰੀਆਂ 'ਚ ਲੈ ਉਡਦੀ ਹੈ। ਅਗਲੇ ਪਲ ਹੀ ਕਹਿ ਉਠਦਾ ਹੈ ਕਵੀ:-

“ਤੇਰਾ ਪਿਆਰ ਹੈ ਐਨਾ ਮਿੱਠਾ

ਲੋਕੀਂ ਦੇਂਦੇ ਕੌੜੇ ਤਾਹਨੇ,

ਸਾਨੂੰ ਉਹ ਵੀ ਮਿੱਠੇ ਲੱਗਣ।” (ਸਫਾ ੪੨)

ਪਿਆਰ ਦੀ-“ਸਦੀਵ ਭਾਲ,” ਅਟੁਟ ਲਗਣ ਤੇ ਅਮੁੱਕ ਆਸ ਦਾ ਪਰਤੋਂ ਹੈ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਕਵਿਤਾ.

“ਮੈਂ ਤੇਰੀ ਆਂ” (ਸਫਾ ੨੮)

ਇਸ ਸਦੀਵ-ਪਿਆਰ ਵਿੱਚ ਗੜ੍ਹਦ ਕਵੀ ਜੀ ਨੂੰ ਮੈਂ ਵਧਾਈ ਦੇਂਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਇਹ ਸੁਹਾਣਾ ਗੁਲਦਸਤਾ, ਜਿਸਦਾ ਹਰ ਫੁੱਲ ਹਰ ਪੱਤੀ ਹਰ ਡਾਲੀ, ਖ਼ਸਬੂ ਲੱਦੀ ਹੈ, ਸਾਨੂੰ ਦਿਤਾ ਹੈ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਆਪਣੇ ਹੀ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿੱਚ:-

‘ਨੈਣਾਂ ਦੀ ਰੱਤ ਚੋ ਚੋ ਮਾਹੀ

ਕੋਮਲ ਬੂਟੇ ਨੇ ਮੈਂ ਲਾਏ।” (ਸਫਾ ੧੭)

ਸੱਚ ਮੁੱਚ ਡਾਢੀਆਂ ਨਰਮ ਤੇ ਨਾਜ਼ਕ ਨੇ ਇਹ ਤੁੱਲ ਭਿੰਨੀਆਂ ਫੁੱਲ-ਪੱਤੀਆਂ ਤੇ ਡਾਢੇ ਲਚਕ ਦਾਰ ਨੇ ਇਹ ਬੂਟੇ। ਰਸੀਆਂ ਨੂੰ ਕਵੀ ਦੀ ਜ਼ਬਾਨੀ ਹੀ ਕਹਿਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹਾਂ:-

ਵੇਖੀਂ ਅੱਖ ਨਾ ਗਹਿਰੀ ਕਰਕੇ,

ਬਾਗ਼ ਬਗੀਚਾ ਮਤ ਸੜ ਜਾਏ।” (ਸਫਾ ੧੭)

ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ

ਡਾਕਟਰ ਗੁਰਬਖਸ਼ ਸਿੰਘ

੧੬-੫-੪੪

੧੧

## ਪ੍ਰਸ਼ੰਸਾ ਪੱਤਰ

ਵਲੋਂ ਪ੍ਰੋਫੈਸਰ ਵਿਦਿਆ ਸਾਗਰ ਸਾਹਿਬ ਐਮ.ਐਸ.ਸੀ.  
ਖ਼ਾਲਸਾ ਕਾਲਜ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ

I have gone through the manuscript of Poem's entitled "CHEESAN" by Barkha Ram Aggarwal. It is a nice addition to the Punjabi literature and as such is most welcome.

( 2 ) The Poems individually are short, pithy, sayings expressive of one simple thought. Most of them describe the state of mind of a lover with unresponding love. The young poet seems to be effected on various occasions and has very successfully depicted the images of his personal emotins. At least, even though the personal experience of the poet may not be so much accredited (while considering his young age), I can say without fear of being contradicted, that the ideas depicted represent the actual state of mind of a disappointed lover. How the poet has been able to arrive at these conclusions remains yet to be seen

( 3 ) The language in which his thoughts are couched deserves credit when we consider that it is his first attempt in the field of Punjabi literature and that his previous attempts have all been in Hindi. I have great hopes in him.

Khalsa College,  
Amritsar  
18-5-44

Vidya Sagar M. Sc.

## ਕੁਝ ਆਪਣੇ ਵਲੋਂ

ਮੇਰੇ ਦਿਲ ਵਿਚ ਪੰਜਾਬੀ ਦੇ ਪਿਆਰ ਦਾ ਬੂਟਾ ਮੇਰੇ ਹਿੰਦੀ ਪ੍ਰਭਾਕਰ (Hindi Hons) ਦੇ ਇਮਤਿਹਾਨ ਤੋਂ ਚੌਦਾ ਕੁ ਘੰਟੇ ਪਹਿਲੇ ੧੯੪੪ ਮਈ ਦੀ ਪਹਿਲੀ ਸ਼ਾਮ ਨੂੰ ਪ੍ਰਗਟਿਆ ਸੀ। ਏਹ ਉਹਦਾ ਅਠਾਰਾਂ ਦਿਨਾਂ ਦਾ ਹੀ ਫਲ ਹੈ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਕਿ ਮੈਂ ਪੰਜਾਬੀ ਜਗਤ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਵਿਚ ਰੱਖਣ ਦਾ ਸਾਹਿਸ ਕੀਤਾ ਹੈ।

ਮੇਰੀ ਲੇਖਣੀ ਅੱਜ ਕਲ ਦੇ ਸਾਹਿੱਤ ਤੋਂ ਪ੍ਰਭਾਵਿਤ ਅਵੱਸ਼ ਹੋਈ ਹੈ ਪਰੰਤੂ ਉਸ ਨੇ ਕਿਸੇ ਦਾ ਅਨੁਕਰਣ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ। ਇਹ ਉਸ ਦਾ ਆਪਣਾ ਸਾਹਿਸ ਤੇ ਆਪਣੀ ਹਿੰਮਤ ਹੈ।

ਏਨੇ ਥੋੜੇ ਜਹੇ ਸਮੇਂ ਵਿੱਚ ਇਨ੍ਹਾਂ ਮੇਰੀਆਂ ਟੁੱਟੀਆਂ ਫੁੱਟੀਆਂ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਨੂੰ ਪੁਸਤਕ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਲਿਆਉਣ ਦਾ ਸੋਹਰਾ ਮੇਰੇ ਪਰਮ ਮਿਤਰ ਡਾਕਟਰ ਗੁਰਬਖਸ਼ ਸਿੰਘ ਜੀ ਤੇ ਮਾਸਟਰ ਬੁਆ ਦਾਸ ਜੀ 'ਪ੍ਰੇਮੀ' ਹੋਰਾਂ ਦੇ ਸਿਰ ਹੈ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਕਿ ਆਪਣਾ ਅਮੋਲਕ ਸਮਾਂ ਦੇਕੇ ਇਨ੍ਹਾਂ 'ਚੀਸਾਂ' ਨੂੰ ਸ਼੍ਰੀਗਾਰਿਆ ਹੈ। ਮੈਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਜਿੰਨਾਂ ਵੀ ਧੰਨਵਾਦ ਕਰਾਂ



ਬੋੜਾ ਹੈ। ਹਾਂ, ਮੈਂ ਡਾਕਟਰ ਗੁਰਬਖਸ਼ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦਾ ਤਾਂ ਵਿਸ਼ੇਸ਼  
ਧੰਨਵਾਦੀ ਹਾਂ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਨਾਲ ਮੈਨੂੰ ਪਰੂਫ ਦੇਖਣ ਦਾ ਵੀ ਕਸ਼ਟ  
ਸਹਿਣ ਨਹੀਂ ਕਰਨਾ ਪਿਆ।

ਸ੍ਰੀ ਮਾਨ ਪ੍ਰੋਫੈਸਰ ਵਿਦਿਆ ਸਾਗਰ ਜੀ ਨੇ ਮੇਰੀਆਂ ਕਵਿਤਾਵਾਂ  
ਦਾ ਖਰੜਾ ਪੜ੍ਹਕੇ, ਪ੍ਰਸੰਸਾ ਪਤ੍ਰ ਲਿਖ, ਮੈਨੂੰ ਬੜਾ ਉਤਸ਼ਾਹਿਤ ਕੀਤਾ ਹੈ।  
ਮੈਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਹਾਰਦਿਕ ਧੰਨਵਾਦੀ ਹਾਂ।

ਮੇਰੀਆਂ ਇਹ ਚੀਸਾਂ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ 'ਚ ਕੁਝ ਅਸਥਾਨ ਪ੍ਰਾਪਤ  
ਕਰ ਸਕਣਗੀਆਂ ਕਿ ਨਹੀਂ, ਪੰਜਾਬੀ ਜਗਤ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਅਪਨਾਏਗਾ  
ਕਿ ਨਹੀਂ, ਇਹਦੀ ਮੈਨੂੰ ਕੋਈ ਚਿੰਤਾ ਨਹੀਂ। ਇਸਦਾ ਨਿਰਨਾ ਸਮੇਂ ਨੇ  
ਕਰਨਾ ਹੈ, ਉਹ ਜਾਨੇ ਤੇ ਉਹਦਾ ਕੰਮ।

ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ,  
੧੮ ਮਈ, ੧੯੪੪

‘ਬਰਖਾ ਰਾਮ, ਅਗੱਰਵਾਲ’  
ਹਿੰਦੀ ਪ੍ਰਭਾਕਰ

ਚੀਸ਼ੀ

## ਗਲਤੀਆਂ

| ਅਸੁੱਧ                          | ਸੁੱਧ   |
|--------------------------------|--------|
| ਸਫਾ ੪੮ ਵੜਦਿਆਂ                  | ਸੜਦਿਆਂ |
| „ ੭੯ ਟੱਤੇ                      | ਤੱਤੇ   |
| „ ੮੯ ਕਰਾਂ                      | ਕਰਾ    |
| ਸਫਾ ੮੬ ਅਤੇ ੮੭ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਇੱਕੋ ਹੈ |        |



## ਕੋਮਲ ਬੂਟੇ

ਨੈਣਾਂ ਦੀ ਰੱਤ ਚੋ ਚੋ ਮਾਹੀ,  
ਕੋਮਲ ਬੂਟੇ ਨੇ ਮੈਂ ਲਾਏ;  
ਵੇਖੀਂ ਅੱਖ ਨਾ ਗਹਿਰੀ ਕਰਕੇ,  
ਬਾਗ਼ ਬਗ਼ੀਚਾ ਮਤ ਸੜ ਜਾਏ।

ਮੈਂ ਤਾਂ ਕੇਵਲ ਵੇਖਿਆ ਈ ਸੀ,  
ਦੂਰ ਦੁਰੇਡਿਓਂ ਉਹ ਵੀ ਲੁਕ ਕੇ,  
ਖਬਰੇ ਕਿੱਦਾਂ ? ਖਬਰੇ ਕਿਵੇਂ ?  
ਲੈ ਗਏ ਮੇਰਾ ਸਭ ਕੁਝ ਲੁੱਟ ਕੇ ।

## ਬੇ ਸਬਰੇ ਨੈਣ

ਵੇ ਬੇ-ਸਬਰਿਓ!

ਉਦੇਂ ਹੀ ਘੱਟ ਪੀਂਦੇ,

ਤਾਂ:-

ਹੁਣ ਕਿਉਂ ਮਰਦੇ ਤਿਹਾਏ ।



ਚੀਸਾਂ

ਉਦੋਂ ਤਾਂ ਮੈਂ ਰੋਕ ਰਹੀ ਸਾਂ—  
ਲੱਗੇ ਮੂਲ ਨਾ ਆਖੇ,  
ਹੁਣ ਮੈਂ ਕੀ ਕਰਾਂ ਵੇ ਨੈਣਾ ?  
ਰੋਵੇ ਬੈਠੇ ਆਪੇ ।

ਇਨ੍ਹਾਂ ਅੱਖੀਆਂ ਮੈਂ ਨੂੰ ਕੇਹਾ ਸਤਾਇਆ,—  
ਜਲ ਵਿੱਚ ਭੁੱਬੀਆਂ ਰਹਿਣ ਹਮੇਸ਼ਾਂ,  
ਅਜੇ ਵੀ ਕਹਿਣ, “ਤਿਹਾਈਆਂ ।”

✓  
V. S. S. S.

## ਅੱਖੀਆਂ ਦੇ ਮੋਤੀ

ਇਹ ਅੱਖੀਆਂ ਦੇ ਅਣਵਿਧ 'ਮੋਤੀ',  
ਆਬ ਵਿਛੋੜੇ ਦੀ ਜੱਦ ਪਾਵਣ,  
ਫੁੱਲਾਂ ਨਾਲੋਂ ਜ਼ਿਆਦਾ ਮਹਿਕਣ,  
ਸੂਰਜ ਨਾਲੋਂ ਜ਼ਿਆਦਾ ਚਮਕਣ ।

ਦੀਸਾਂ

ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਪੀਤਾ ਦੇ ਅੱਖਾਂ ਦਾ ਪਾਣੀ  
ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ "ਅੰਮ੍ਰਿਤ" ਕੀ ਹੈ?



ਚੀਸਾਂ

✓ ਅੱਖੀਓ ਨੀ, ਖੂਬ ਵਰ੍ਹਾਓ ਪਾਣੀ,  
ਕੁਝ ਤਾਂ ਵਿਜੇਗ ਦੀ ਅੱਗ ਨੂੰ ਘਟਾਓ ।

## ਪਲਕ ਨਾ ਖੋਲ੍ਹਾਂ ਨੈਂ ਣ

ਪਲਕ ਨਾ ਪੱਲਕਾਂ ਲੱਗ ਸਕਨ,

ਪਲਕ ਨਾ ਆਵੇ ਚੈਨ;

ਇੱਕ ਪਲਕ ਜੇ ਪੀ ਮਿਲੇ,

ਪਲਕ ਨਾ ਖੋਲ੍ਹਾਂ ਨੈਂ ਣ ।

ਅਣਵਿਧ ਮੋਤੀ ਕਿਸੇ ਦੇ,  
ਤੱਕ ਬੈਠਾ ਮੈਂ ਭੁੱਲ ਕੇ,  
ਕੀ ਜਾਣਦਾ ਸਾਂ—  
ਮੇਰਾ ਹੀ ਮਨ ਮੋਹ ਲੈਣਗੇ,  
ਮੇਰੇ ਹੀ ਅੱਗੇ ਭੁੱਲ ਕੇ ?

.....  
ਹਾਏ ! ਮੈਂ ਕਾਹਨੂੰ ਤੱਕਿਆ ।

ਮੈਂ ਵੀ ਪਿਆਰ ਸੀ ਕੀਤਾ,  
 ਸੁਖ,  
 ਭੁੱਖ,  
 ਅੱਖੀਆਂ ਦੀ ਨੀਂਦਰ ਦੇ ਕੇ,  
 ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਕੇਹੜੀ ਗੱਲ ਪਿੱਛੇ,  
 ਬੈਠ ਗਿਆ ਹਾਂ ਇੱਕ ਦਰਦ ਜਿਹਾ ਲੈਕੇ।



## ਮੈਂ ਤੇਰੀਆਂ

*Indras*

ਨੈਣਾਂ ਵਿੱਚ ਤੱਕੀ,  
ਇੱਕ ਮੂਰਤ ਪਿਆਰ ਦੀ,  
ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਵਾਜਾਂ ਮਾਰਦੀ,  
ਰਾਹ ਜਾਂਦਿਆਂ ਖਲ੍ਹਾਰ ਦੀ  
ਮੈਂ ਲੁਕਿਆ ਤੇ ਬੁਕਿਆ,  
ਜਾ ਨੇੜੇ ਉਹਦੇ ਛੁਕਿਆ,  
ਉਹ ਤੱਕ ਮੁਸਕਾ ਪਈ,  
ਪਰ ਪਿਛੋਂ ਸ਼ਰਮਾ ਗਈ.  
ਨੀਵੀਂ ਜੇਹੀ ਧੋਣ ਪਾ ਲਈ,  
ਖਬਰੇ, ਕਿੱਥੇ ਸਮਾ ਗਈ।

\*

\*

\*

\*

ਮੈਂ ਅੱਜ ਤੱਕ ਹਾਂ ਲੱਭਦਾ,  
ਉਸ ਅੱਲ੍ਹੜ ਜੇਹੀ ਜਵਾਨ ਨੂੰ,  
ਉਸ ਮਿੱਠੀ ਜੇਹੀ ਮੁਸਕਾਨ ਨੂੰ,  
ਜੋ ਦਿਲ ਮੇਰਾ ਲੈ ਗਈ,  
ਅੱਖਾਂ ਦੀ ਰਾਂਹੀਂ ਕਹਿ ਗਈ,—  
“ਮੈਂ ਤੇਰੀ ਆਂ, ਮੈਂ ਤੇਰੀ ਆਂ,  
ਦੰਮਾਂ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਤੇਰੀ ਆਂ।”

# ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਰੁਪ

ਰੁਪ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਦੱਸਾਂ ਕਿਵੇਂ -  
 ਅੱਧਾਂ ਡਿੱਠਾ ਦੱਸ ਨਾ ਸੱਕਣ.  
 ਜੀਭ ਵਿਚਾਰੀ ਵੇਖ ਨਾ ਸੱਕੀ ।

## ਭੁੱਲ

ਭੁੱਲ ਕਿਸੇ ਵੇਲੇ ਦੀ,  
 ਪਛਤਾਵੇ ਦੀ ਅੱਗ ਬਣਕੇ,  
 ਅੰਦਰੋਂ ਅੰਦਰੀ ਸਾੜਦੀ ਰਹਿੰਦੀ,  
 ਐਪਰ ਉਸ ਨੂੰ,-  
 ਜੇਹੜਾ ਭੁੱਲ ਆਪਣੀ ਨੂੰ,  
 ਭੁੱਲ ਕਰ ਜਾਣੇ।

## ਪਛਤਾਵਾ

ਬੀਤੀ ਗੱਲ ਦਾ—

ਜਾਂ ਆਪਣੀ ਭੁੱਲ ਦਾ—

ਪਛਤਾਵਾ ਹੀ ਹੈ ਨਾ,

ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਚਾਹੇ ਕੋਈ ਕਰ ਲਏ

ਕੀ ਬਣਾ ਸੱਕਿਆ ਕੋਈ.

ਕੁਝ ਸੋਚ ਸੋਚ ਕੇ ?

ਕੀ ਫੜ ਸੱਕਿਆ ਕੋਈ,

ਛੁੱਟੇ ਤੀਰ ਨੂੰ ?



ਪਿਆਰ ਦਾ ਸੁਵਾਹ  
 (ਬਿਨਾਂ ਵਿਛੋੜੇ ਸਵਾਦ ਨਾ ਆਉਂਦਾ,  
 ਜਿਉਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਲੁੱਟੂ ਭਾਜੀ ।

## ਵਿਛੋੜਾ

ਦਿਨ ਦੇ ਪਿੱਛੇ ਰਾਤ ਹੈ ਦਿੱਸਦੀ,  
ਜੀਵਨ ਉਹਲੇ ਮੌਤ ਪਈ ਹੱਸਦੀ,  
ਫੁੱਲ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਕੰਡਾ ਉੱਗਦਾ,  
ਫੇਰ ਕਿਵੇਂ ਨਾ ਹੁੰਦਾ ਓ ਸੱਜਣਾ:—  
ਪਿਆਰ ਦੇ ਨਾਲ ਵਿਛੋੜਾ ?

ਦੁੱਖ ਦੇ ਨਾਲ ਪਿਆਰ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ,  
ਉਹ ਸੁੱਖ ਦੀ ਪਰਵਾਹ ਕੀ ਕਰਦੇ ?

---

ਵਾਰੀ ਜਾਂ ਮੈਂ ਏਸ ਦੁੱਖ ਦੇ ਨੀ ਸਜਨੀ,  
ਜੇਹੜਾ ਨਾਲ ਹਮੇਸ਼ਾਂ ਰਹਿੰਦਾ ।



ਮੈਂ ਤੇ ਰੋਗ ਵਿਜੇਗ ਦਾ ਵੈਦਾ,  
ਏ ਮੇਰੀ ਕਲਾਈ ।

ਉਹ ਕੀ ਜਾਨਣ ਪਿਆਰ ਦੇ ਸੁਖ ਨੂੰ,  
ਤਿਆਗ ਨਾ ਜੇਹੜੇ ਕੁਝ ਕਰ ਸਕਦੇ।

## ਕਦਰ ਪਿਆਰ ਦੀ ਜਾਨ ਨਾ ਸਕਿਆ

ਬਿਨਾਂ ਕੁਝ ਕੀਤਿਆਂ,

ਬਿਨਾਂ ਮਿਹਨਤ ਤੋਂ

ਜਨਮ ਜਨਮ ਦੇ—

ਕਿਸੇ ਕੰਗਲੇ ਨੂੰ,—

ਆਪਣੇ ਆਪ ਈ,

--ਕਿਤੇ ਪਿਆ--

ਬਹੁਤਾ ਜਿਹਾ,

ਧਨ ਲੱਭ ਜਾਵੇ;

ਓਹ ਜਰ ਨਾ ਸਕਦਾ,  
 ਸਹਾਰ ਨਾ ਸਕਦਾ,—  
 ਓਹਦੀ ਖੁਸ਼ੀ ਨੂੰ,  
 ਜਾਂ ਖੋਹ ਬਹਿੰਦਾ,  
 ਜਾਂ ਮਰ ਜਾਂਦਾ,  
 ਪਾਗਲ ਹੋ ਕੇ ।

\* \* \* \* \*

ਜੇਠ ਹਾੜ ਦੇ,  
 ਤੱਪਦੇ ਦਿਨਾਂ ਵਿੱਚ,  
 ਸੜਦੇ ਦਿਨਾਂ ਵਿੱਚ,  
 ਲੂੰਹਦੀਆਂ ਲੋਆਂ ਵਿੱਚ,  
 ਕੋਈ.....

ਆਪਣੇ ਰਾਹ ਤੋਂ ਭੁੱਲਿਆ ਰਾਹੀ—  
 ਤੱਪਦੇ ਥਲਾਂ ਵਿੱਚ,  
 ਥਲਦੇ ਥਲਾਂ ਵਿੱਚ  
 ਸੜਦੇ ਥਲਾਂ ਵਿੱਚ,  
 ਭੱਠੀ ਵਾਂਗੂੰ ਭਖਦੇ ਥਲਾਂ ਵਿੱਚ,

ਤੂੰਹ ਨਾਲ ਮਰਦਾ ਤਿਹਾਇਆ,  
 ਬੁੱਲ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਚੱਬਦਾ,  
 ਡੋਲੇ ਅੱਡਦਾ,

ਵੇਖ ਜਾਂ ਪੈਂਦਾ, ਚੀਸਾ  
ਕਿਤੇ ਠੰਡਾ ਪਾਣੀ-  
ਪੈਂਦਾ,

ਟੁੱਟ ਕੇ ਪੈਂਦਾ,  
ਨੱਠ ਕੇ ਪੈਂਦਾ,  
ਉੱਡ ਕੇ ਪੈਂਦਾ,  
ਇੱਕੋ ਵਾਰੀ-  
ਪੀ ਜਾਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ,-  
ਉਸ ਨੂੰ ਸਾਰਾ;

ਪਚਾ ਨਾਂ ਸਕਦਾ,  
ਆਫਰ ਜਾਂਦਾ.  
ਹੋਰ ਵਧੇਰੇ,  
ਦੁੱਖ ਓਹ ਪੈਂਦਾ ।

ਏਦਾਂ ਈ ਮੈਂ,-  
ਤੁਹਾਨੂੰ ਪਾ ਕੇ,  
ਤੁਹਾਡੇ ਰੂਪ ਨੂੰ ਪਾ ਕੇ,  
ਤੁਹਾਡੇ ਪਿਆਰ ਨੂੰ ਪਾਕੇ,  
ਕਦਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ,

ਜਾਣ ਨਾ ਸਕਿਆ,  
ਸਾਂਭ ਨਾ ਸਕਿਆ,  
ਤੇ....  
ਖੋਹ ਬੈਠਾ ।



## ਇੱਕ ਗੱਲ

ਇੱਕ ਰੱਲ ਪੀਆ ਮੰਨੋ ਮੇਰੀ,  
 ਸੁਫਨੇ ਦੇ ਵਿੱਚ ਆਉਣਾ ।  
 ਨਾ ਕੋਈ ਵੇਖੇ ਮੋਹਣਾ ਮਾਰੇ,  
 ਨਾ ਪਏ ਪਛਤਾਉਣਾ ।

✓  
 ਤੇਰਾ ਪਿਆਰ ਏ ਐਨਾ ਮਿੱਠਾ,  
 ਲੋਕੀਂ ਦੋਂਦੇ ਕੋੜੇ ਤਾਹਨੇ,  
 ਸਾਨੂੰ ਉਹ ਵੀ ਮਿੱਠੇ ਲੱਗਣ।

ਤਰੇਲ

ਤਰੇਲ ਨਹੀਂ ਏਹ ਅਬਰੂ ਰਾਤ 'ਦੇ  
ਜੇਹੜੇ ਪੀ-ਵਿਸੇਗਾ ਵੱਚ ਡਿੱਗੇ ।

## ਤਾਣੇ

ਤਾਣੇ: ਲਹੀਂ  
 ਇਹ ਬਿਰਹਾ ਦੇ ਫਾਲੇ,  
 ਪਾਣੀ ਨਾਲ ਭਰੇ ਲਿਸਕਦੇ.  
 ਕਦੇ ਫਿੱਸ ਜਾਣ,  
 ਕਦੇ ਭਰ ਜਾਣ,  
 ਚੀਸਾਂ ਪੈਣ,  
 ਤੜਫਦੇ ਫਿਰਦੇ ।

ਜੇ ਨਾ ਹੁੰਦਾ ਸੁਫਨਾ ਜੱਗ ਵਿੱਚ,  
 ਕਿਵੇਂ ਹੁੰਦਾ ਮੇਲਾ ਪੀਆ ਦਾ !  
 ਤਾਰੇ ਗਿਣਦਿਆਂ ਰਾਤ ਲੰਘ ਜਾਂਦੀ,  
 ਕਿਸ ਪਿੱਛੇ ਕੋਈ ਸੌਂਦਾ ।

ਦੰਦ ਨਹੀਂ ਇਹ ਸੂਰਜ ਸਜਣੀ,  
 ਨਹੀਂ ਲੱਗੀਆਂ ਤੱਤੀਆਂ ਕਿਰਣਾਂ ?



ਚੜ੍ਹਦੇ ਸੂਰਜ ਨੂੰ ਦੇਖਕੇ

ਕਾਹਨੂੰ ਹੁੰਦਾ ਏਂ ਲਾਲ ਤੇ ਪੀਲਾ,  
ਮੈਂ ਅੱਗੇ ਹਾਂ ਸੜਦੀ ਰਹਿੰਦੀ ।

## ਸਵੇਰ ਦੀ ਵਾ ਨੂੰ

ਦੱਸ ਨੀ ਠੰਡੀਏ ਵਾਏ, ਸਵੇਰ ਦੀਏ.  
 ਕੀ ਤੈਨੂੰ ਸੱਜਣਾਂ ਨੇ ਘੱਲਿਆ ਏ।  
 ਜਾਂ ਮੈਨੂੰ ਸ਼ੜਦਿਆਂ ਵੇਖ ਬਿਰਹਾਂ ਵਿਚ,  
 ਤੇਰਾ ਆਪਣਾ ਈ ਮਨ ਭੁਲਿਆ ਏ ?

## ਮਨ ਦੀ ਭੁੱਲ

ਕਸੂਰ ਅੱਖਾਂ ਦਾ,  
 ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਕਿ ਵੇਖਿਆ,  
 ਭੁੱਲ ਮਨ ਦੀ,  
 ਜਿਨ੍ਹੇ ਚਾਹਿਆ;  
 ਦਿਲ ਨੇ ਤਾਂ ਕੁਝ ਵਗਾੜਿਆ ਨਹੀਂ ਸੀ,  
 ਏਸ ਨੂੰ ਕਿਉਂ ਤੂੰ ਸਾੜਿਆ ਸੱਜਣਾ !

ਸੀਨੇ ਵਿੱਚ ਦਿਲ ਤੜਫ ਰਿਹਾ ਏ,  
 ਦਿਲ ਵਿੱਚ ਤੜਫਨ ਠੰਡੇ ਹੋਕੇ,  
 ਉਹ ਕੀ ਸਾਰ ਪਿਆਰ ਦੀ ਜਾਨਣ,  
 ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਕਦੀ ਨਹੀਂ ਦੱਖਿਆ ਹੋਕੇ ।

## ਪਿਆਰ

ਜੇ ਦੁਨੀਆਂ ਤੇ ਪਿਆਰ ਨਾ ਹੁੰਦਾ,  
ਨਾ ਕੋਈ ਕਿਸੇ ਦੇ ਪਿੱਛੇ ਮਰਦਾ,  
ਨਾ ਅੱਖੀਆਂ ਤੋਂ ਝਰਦੇ ਝਰਣੇ ।

ਪਿਆਰ ਤਾਂ ਆਪਣਾ ਖੱਸ ਲਿਓ ਵੀ.  
ਤਾਂ ਜਾਣਾਂ ਜੇ ਜਾਵ ਵੀ ਖੋਵੇਂ ।



ਤੈਥੋਂ ਤੇਰੀ ਯਾਦ ਚੰਗੇਰੀ,  
 ਜਿਹੜੀ ਮੈਨੂੰ ਛੱਡ ਨਾ ਸੱਕੇ,  
 ਤੂੰ ਤੜਫੋਂਦਾ ਅੱਕਦਾ ਨਾਹੀਂ,  
 ਇਹ ਥੱਕੇ ਨਾ ਪਰਚਾਉਂਦੀ।

## ਵਟਾਂਦਰਾ

ਮੈਂ ਜਾਤਾ ਸੀ ਓਹ ਮੇਰਾ ਏ,  
 ਜਿਸ ਦਾ ਮਨ ਮੇਰੇ ਵਿੱਚ ਡੇਰਾ ਏ,  
 ਏਹ ਜਾਣ, ਆਪਣੇ ਸਾਰੇ ਸੁਖ,  
 ਮੈਂ ਉਸਦੀ ਛੋਟ ਚੜ੍ਹਾ ਦਿੱਤੇ;

ਜੋਬਨ ਦੇ ਫੈਲ ਸਿਪਾਹੀ ਨੇ,  
 ਤੁਰ ਜਾਵਣ ਵਾਲੇ ਰਾਹੀ ਨੇ,  
 ਉਸਦਾ ਬਦਲਾ ਏਹ ਦਿੱਤਾ,  
 (ਕਿ) ਪਲੜੇ ਵਿੱਚ ਹੋਕੇ ਪਾ ਦਿੱਤੇ ।

ਬੀਤ ਜਾਣਗੇ ਦਿਨ ਵਿਜੋਗ ਦੇ,  
 ਬੀਤ ਜਾਣਗੀਆਂ ਲੰਮੀਆਂ ਰਾਤਾਂ,  
 ਪਰ ਕੀ ਓਹ ਭੁੱਲ ਸਕਦੀਆਂ ਨੇ ਸੱਜਣਾਂ ?  
 ਮਿੱਠੀਆਂ ਮਿਲਣੀਆਂ, ਮਿੱਠੀਆਂ ਬਾਤਾਂ !

# ਤੇਰੀ ਪ੍ਰੀਤ

ਪ੍ਰੀਤ ਤੇਰੀ ਵਿਚ ਬੈਠ ਕੇ ਸਾਫ਼,  
 ਸਭ ਬੰਨ੍ਹਣ ਨੇ ਖੋਲ੍ਹੇ,  
 ਇੱਕ ਯਾਰ ਤੇਰੀ ਪਾਕਿ ਸੱਜਣਾ,  
 ਅਸੀਂ ਸਭ ਯਾਰਾਂ ਹਾਂ ਭੁਲੇ ।

# ਸਜਣਾਂ ਦੀ ਯਾਦ

ਆ ਨੀ ਯਾਦੇ ਸਜਣਾਂ ਦੀਏ !  
 ਗਲਵੱਕੜੀ ਤੇ ਪਾ, ਛੋਡ ਗਏ ਨੂੰ  
 ਓਹ ਤਾਂ ਸਾਨੂੰ ਛੋਡ ਗਏ ਨੂੰ  
 ਤੇ ਸਾਥ ਨਿਭਾ ।

## ਦੋ ਨੈਣ

ਸੋਹਣੇ ਜਹੇ,  
 ਸੁੰਦਰ ਜਹੇ,  
 ਖਿੜੇ ਫੁੱਲ ਕੰਵਲ ਦੇ ਵਾਂਗੂ,  
 ਸੀਤਲ ਜਹੇ,  
 ਕੋਮਲ ਜਹੇ,  
 ਓਹ ਰਸ ਤਰੇ,  
 ਓਹ ਮੱਦ ਭਰੇ,  
 ਦੋ ਨੈਣ ਕਿਸੇ ਦੇ,

\* \* \*

ਕਰ ਗਏ ਘਾ  
 ਕਢਾਰੇ ਵਧ ਕੇ।



## ਤੇਰੀ ਯਾਦ

ਤੇਰੇ ਵਾਂਗ,  
 ਤੇਰੇ ਪਿੰਡੇ ਵਾਂਗ,  
 ਉਹਦੇ ਛੋਹਣੇ ਵਾਂਗੂੰ,  
 ਸੀਤਲ ਜੇਹੀ,  
 ਰੂਲੀ ਰੂਲੀ,  
 ਉਹ ਯਾਦ ਤੇਰੀ, ਜਦ ਆਉਂਦੀ ਏ,  
 ਮੈਨੂੰ ਕਮਲਿਆਂ ਵਾਂਗ ਬਣੋਂਦੀ ਏ,  
 ਕਦੀ ਉਠਨੀਆਂ, ਕਦੀ ਬਹਿਨੀਆਂ,  
 ਇੰਜ ਤਰਲੇ ਲੈਂਦੀ ਰਹਿਨੀਆਂ।

## ਨੈਣਾਂ ਦਾ ਨਸ਼ਾ

ਜਿੰਨੇ ਵੀ ਨਸ਼ੇ ਨੇ ਜੱਗ ਦੇ,  
 ਓਹ ਆਪਣੇ ਆਪ ਈ,  
 ਬਿਨਾ ਖਾਦਿਆਂ, ਪੀਤਿਆਂ, ਜਾਂ ਸੁੰਘਿਆਂ,  
 ਕਦੇ ਨਾ ਚੜ੍ਹਦੇ;  
 ਐਪਰ,  
 ਤੇਰੇ ਨੈਣਾਂ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਅਜਿਹਾ ਨਸ਼ਾ ਏ  
 ਜੇਹੜਾ ਵੇਖਣ ਮਾਤਰ ਤੋਂ,  
 ਆਪਣੇ ਆਪ ਈ,  
 ਹੋ ਚੜ੍ਹ ਜਾਂਦਾ ।

## ਮੇਰੀ ਮੰਗ

ਜੇ ਕੁਝ ਦੇਣਾ ਈ ਚਹੁੰਦਾ ਏਂ,  
ਹੋ ਕੇ ਮੇਰੇ ਤੇ ਦਿਆਲ;  
ਤਾਂ ਦੇਹ ਆਪਣੀ ਯਾਦ ਬਹੁਤੀ ਜੇਹੀ,  
ਕਿਤੇ, ਮੈਂ ਵੀ ਧਨੀ ਕਹਾਵਾਂ।

## ਪਿਆਸ

ਓ ਸਾਕੀ,  
 ਪਿਆਲ ਐਨੀ, ਪਿਆਲ ਐਨੀ—  
 ਤੂੰ ਪਿਆਂਦਾ ਜਾਵੇਂ,  
 ਮੈਂ ਪੀਂਦਾ ਜਾਵਾਂ,  
 ਨਾਂ ਤੂੰ ਥੱਕੇਂ,  
 ਨਾਂ ਮੈਂ ਅੱਕਾਂ,  
 ਪਿਆਸ ਨਾਂ ਕਦੇ ਬੁੱਝੇ।

ਸੱਜਣਾ ਪਿਆਲ ਠੰਢਾ ਪਾਣੀ,-  
 ਐਨਾਂ ਠੰਢਾ, ਐਨਾਂ ਠੰਢਾ,  
 ਜਿਹੜਾ ਪਿਆਸ ਨੂੰ,  
 ਵਧਾਉਂਦਾ ਈ ਤੁਰਿਆ ਜਾਵੇ।

## ਪਿਆਰ

ਪਿਆਰ ਹੈ ਇਕ ਖੇਡ ਜੂਏ ਦੀ,—  
ਜਿਹੜੀ ਖੇਡੀ ਜਾਂਦੀ ਏ,  
ਸੋਚੀ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦੀ।

(ਭਾਵ ਫਿਲਮ ਪ੍ਰਿਥਵੀ ਵਲਭ)

## ਪਿਆਰ

ਪਿਆਰ ਹੋਵੇ ਜਾਂ ਪਿਆਰ ਦੀ ਖਾਤਰ,—  
ਤਾਈਏਂ ਪਿਆਰ ਕਹਾਉਂਦਾ,  
ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਉਸ ਨੂੰ,  
ਜੋ ਜੀ ਚਾਹੇ ਕਹੀਏ ।



## ਵਹਿੰਦੀ ਨਦੀ ਨੂੰ ਵੇਖਕੇ

ਦੱਸ ਖਾਂ ਨੀ ਕਿੱਥੇ ਚੱਲੀ ਏਂ,  
 ਕਲ ਕਲ ਕਰਦੀ,  
 ਸ਼ਾਂ ਸ਼ਾਂ ਕਰਦੀ,  
 ਸ਼ੇਰ ਮਚੋਂਦੀ, ਕਾਹਲੀ ਕਾਹਲੀ,  
 ਕਿਤੇ ਸਜਣ ਦੀ ਦੱਸ ਪਈ ਏ,  
 ਮਿਲਨ ਚੱਲੀ ਏਂ ਓਹਨੂੰ,  
 ਜਾਂ ਕੋਈ ਕੁਝ ਚੁੱਕ ਕੇ ਲੈ ਗਿਆ,  
 ਲੱਭਣ ਚੱਲੀ ਏਂ ਓਹਨੂੰ।

ਆ ਨੀ ਬਦਲੀਏ !  
 ਜੀ ਆਇਆਂ ਨੂੰ,  
 ਬੁਝਾ ਸਕੇਂਗੀ,  
 ਅੱਗ ਬਿਰਹਾ ਦੀ ?  
 ਕਰ ਸਕੇਂਗੀ ਬਾਂਤ,  
 ਏਸ ਅੱਗ ਮੇਰੀ ਨੂੰ ?  
 ਤੈਨੂੰ ਸਾੜ ਨਾ ਦੇਵੇ  
 ਏਹਦਾ ਇਕ ਭੁੱਬਾਕਾ.  
 ਸੁਕਾ ਨਾ ਦੇਵੇ,  
 ਤੇਰਾ ਸਾਰਾ ਪਾਣੀ,  
 ਉੱਡ ਨਾ ਜਾਵੇਂ,  
 ਸੁਵਾਹ ਜੇਹੀ ਬਣਕੇ।

# ਮੇਰੇ ਪ੍ਰਾਣ

“ਠੀਕ ਹੈ ਇਹ ਤਾਂ :

ਪ੍ਰਾਣ ਮੇਰੇ ਨੇ,

ਯਾਦ ਤੁਸਾਡੀ”

ਪਰ\_\_\_\_\_

ਇਹ ਸਦਾ ਬਿਕਲ ਨੇ ਰਹਿੰਦੇ

ਏਸ ਦੇਹੀ ਵਿੱਚ, ਏਸ ਜਿਸਮ ਵਿੱਚ,

ਕਾਹਲੇ ਪਏ ਨੇ,

ਚਾਹੁੰਦੇ ਨੇ ਉੱਡਣਾ.

ਪਿੰਜਰੇ ਦੇ ਕਿਸੇ ਪੰਛੀ ਵਾਂਗੂੰ,

ਕਤਲ ਦੇ ਕਿਸੇ ਕੈਦੀ ਵਾਂਗੂੰ;

ਸੱਜਣਾ !

ਸੱਦ ਹੀ ਲੈ,

ਫਿਰ ਪਾਸ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ;

ਨਾ ਇਹ ਤੜਫਨ,

ਨਾ ਇਹ ਵਿਲਕਣ,

ਨਾ ਇਹ ਰੋਵਣ,

ਨਾ ਕੁਰਲਾਵਣ;

ਫਿਰਨ ਨਾ ਭੁੱਕੇ,

ਕਿਤੇ ਐਵੇਂ ਕੈਵੇਂ ।

ਮੇ ਸਾਡੇ ਵਿੱਚ ਨਾ ਹੁੰਦੀ ਖਾਹਸ਼,  
ਫੇਰ ਕਿਵੇਂ ਅਸੀਂ ਰੱਬ ਕੋਲੋਂ ਘੱਟ ਸਾਂ।

## ਜੋਬਨ

ਜੋਬਨ ਜਿਹਾ ਨਾ ਵੈਰੀ ਕੋਈ—  
ਆਉਂਦਾ ਤਾਂ ਵੀ ਭੜਥੂ ਪਾਉਂਦਾ,  
ਜਾਂਦਾ ਸਭ ਕੁਝ ਲੈਕੇ ।

## ਮੇਰਾ ਜੀਵਨ

ਪਿਆਰ ਤੇ ਆਪਣਾ ਖੱਸ ਲਿਓ ਜੇ,  
ਯਾਦ ਤੁਹਾਡੀ ਜੀਵਨ ਮੇਰਾ—  
ਇਹ ਤਾਂ ਨਾਂ ਹੁਣ ਥੋਵੇ ਪ੍ਰੀਤਮ ।

## ਬੱਦਲਾਂ ਦੇ ਪੱਲੇ ਵਿੱਚ

ਬੱਦਲਾਂ ਦੇ ਪੱਲੇ ਵਿੱਚ,--  
 ਬਿਜਲੀ ਬਣ ਕੇ,  
 ਪਰਬੱਤ ਦੇ ਦਿਲ ਵਿੱਚ,--  
 ਨਿੱਤ ਪਈ ਭੜਕੇ,  
 ਸਮੁੰਦਰ ਦੀ ਹਿੱਕ ਵੀ ਰਹੇ ਨਿੱਤ ਸੜਦੀ,  
 ਅੱਗ ਵਿਜੋਗ ਦੀ ਸਭ ਥਾਈਂ ਬਲਦੀ ।



ਅੱਖੀਆਂ ਵਿੱਚ ਤਾਂ ਪਾਣੀ ਉੱਬਲਦਾ,  
ਫਿਰ ਮੈਂ ਕਿਦਾਂ ਸੌਂਵਾਂ,  
ਜੇਹੜਾ ਮੈਨੂੰ ਲੁੱਟਕੇ ਲੈਗਿਆ,  
ਮੈਂ ਉਸੇ ਦੀ ਯਾਦ ਵਿੱਚ ਰੋਵਾਂ ।

ਪਲਕ ਖੁੱਲ੍ਹੇ ਪੀਆ ਆਏ ਨਾ,  
 ਪਲਕ ਲੱਗੇ ਪੀਆ ਆਏ,  
 ਮੈਂ ਡਰਦੀ ਨਹੀਂ ਉਘੇੜਦੀ,  
 ਮੁੜ ਨਾ ਉਹ ਤੁਰ ਜਾਏ ।

ਵਿਛੋੜਾ

ਮੇ ਨਾਂ ਹੁੰਦਾ ਵਿਛੋੜਾ ਜੋਗ ਵਿੱਚ,  
 ਮੇ ਫਿਰ ਕਿੱਥੇ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਚਾਹੁੰਦਾ ?

ਤੁਸਾਂ ਕਿਹਾ ਏ  
 “ਮਛੀਓਂ ਬਾਬ ਰਹਿ ਸਕਦਾ ਏ ਪਾਣੀ,  
 ਬਿਨ ਪਾਣੀ ਮੱਛੀ ਕਿੱਦਾਂ ਜੀਵੇ।”  
 ਐਪਰ ਤੂੰਹੀ ਦੱਸ ਖਾਂ ਸੱਜਣਾ,  
 ਪਾਣੀ ਕਦੋਂ ਵਿਛੋੜੇ ਮੱਛੀ,  
 ਘਰੋਂ ਕਦੋਂ ਓਹ ਕੱਢ ਕੇ ਆਵੇ;  
 ਕੀ ਉਸਦੀ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ ਰਖਿਆ,  
 ਆਪਣੇ ਮੁੱਕਣ ਤੀਕ ਵੀ ?

ਤੇਰੀ ਯਾਦ

ਤੈਥੋਂ ਤੇਰੀ ਯਾਦ ਚੰਗੀ,  
ਜਿਹੜੀ ਨਾਲ ਹਮੇਸ਼ਾਂ ਰਹਿੰਦੀ।

## ਬਚਪਨ, ਜਵਾਨੀ, ਬੁਢੇਪਾ ਤੇ ਮੌਤ

(੧) ਬਚਪਨ ਕੀ ਏ ?

ਇਕ ਮਿੱਠੀ ਨੀਂਦਰ,

ਨਿਸ਼ਚਿੰਤ,

ਤੇ ਗੂੜ੍ਹੀ ਸੋਹੀ ।

(੨) ਜਵਾਨੀ ਕੀ ਏ ?

ਕੁਝ ਸੁਫਨੇ,

ਦੁੱਖ ਭਰੇ,

ਸੁਖ ਭਰੇ

ਆਸ ਭਰੇ

ਕੁਝ ਨਿਰਾਸ ਭਰੇ,

ਠੰਡੇ ਠੰਡੇ, ਟੱਤੇ ਤੱਤੇ,

ਕੁਝ ਆਪਣੇ ਕੁਝ ਕਿਸੇ ਦੇ ।

(੩) ਬੁਢੇਪਾ ਕੀ ਏ ?

ਸੋਚ,

ਬੇਬਸੀ,

ਕੁਝ ਮਜ਼ਬੂਰੀ ।

(੪) ਮੌਤ ਕੀ ਏ ?

.....

.....

.....

ਵਿਛੜ ਜਾਣਾ ।



ਦੋ ਨੈਣ ਪੱਹੀਏ ਪੁੱਖ ਦੇ—  
 ਸੀ ਲੀਕ ਜੇਹੀ ਪਾ ਗਏ,  
 ਉਹ ਲੀਕ ਹੀ ਬੱਸ ਮਨ ਮੇਰਾ,  
 ਤੇਜ਼ਾਬ ਵਾਂਗੂੰ ਖਾ ਗਈ।

ਭੁੱਲ ?

ਹਾਂ, ਇਕ ਵਾਰ ਹੋਈ ਸੀ ਮੈਂ  
ਕੀ ਅਜੇ ਉਸਨੂੰ ਮੁਆਫ਼ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ?  
ਤੁਸੀਂ ਬੜੀ ਭੁੱਲ ਤੇ ਭੁੱਲ ਕੀਤੀ ।

## ਜੇਠ ਦੀ ਹਨੇਰੀ ਆਈ

ਵਿਜੋਗ ਦੇ ਸੇਕ ਵਾਂਗੂੰ,  
 ਲੂੰਹਦੀਆਂ ਲੋਆਂ ਦੇ ਪਿੱਛੋਂ,  
 ਪਿਆਰ ਦੀਆਂ,  
 ਪਿਆਰ ਵਿਚ ਮਿਲਣ ਦੀਆਂ,  
 ਰੁੱਸਣ ਤੇ ਹੱਸਣ ਦੀਆਂ,  
 ਸਾਰੀਆਂ ਯਾਦਾਂ ਦੇ ਵਾਂਗ,  
 ਜੇਠ ਦੀ ਹਨੇਰੀ ਆਈ ।

ਘੁੱਪ ਹਨੇਰਾ ਛਾਇਆ,

ਚੀਸਾਂ

ਕਿਸੇ ਦੀ ਨਿਰਾਸ਼ਾ ਵਾਂਗੂੰ,

ਬਾਲ, ਬੁੱਢੇ, ਇੰਝਾਣੇ, ਸਿਆਣੇ,

ਸਭ ਨੇ ਘਬਰਾਏ ਹੋਏ,

ਢਹਿੰਦੀਆਂ ਚੀਜ਼ਾਂ ਨੂੰ ਵੇਖ,

ਕਿਸੇ ਦੀਆਂ ਉਮੀਦਾਂ ਵਾਂਗੂੰ।

ਸੋਹਣੀ ਸੋਹਣੀ ਸੂਰਤਾਂ ਤੇ,

ਗੋਰੀ ਗੋਰੀ ਮੂਰਤਾਂ ਤੇ,

ਦੋਹੀਂ ਹੱਥੀਂ ਭਰ ਭਰ,

ਰੇਤ ਦੇ ਨੇ ਬੁੱਕ ਪਾਏ।

ਭੋਲੇ ਜਹੇ,

ਅੱਲੜੂ ਜਹੇ,

ਕਿਸੇ ਦੇ ਪਿਆਰ ਵਿੱਚ,

ਕਿਸੇ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਵਿੱਚ,

ਸੜਦੇ ਹੋਏ ਦਿਲ ਨੂੰ ਵੇਖ,

ਜਿਵੇਂ, ਅੱਖੀਆਂ ਨੂੰ ਤਰਸ ਆਵੇ,

ਵਰ੍ਹੀਆਂ ਨੇ ਬਦਲੀਆਂ।

ਹਨੇਰੀ ਲੱਥੀ,

ਰੇਤ ਦੱਬੀ,

ਘਟਿਆਂ ਕੁਝ ਸੇਕ ਵੀ।

ਕਵਿਤਾ ਕੀ ਏ ?  
ਕਿਸੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ੀ ਦਾ ਹੋਣਾ ।

## ਪਿਆਰ ਕੀ ਏ ?

ਪਿਆਰ ਹੈ ਇਕ ਚਿੱਟੀ ਚਾਦਰ,  
ਸੁੰਦਰ ਜੇਹੀ, ਸੋਹਣੀ ਜੇਹੀ.  
ਸੁਵਾਰਥ ਦੇ ਛਿੱਟੇ ਪੈਕੇ,  
ਬਣ ਜਾਂਦੀ ਏ,  
ਭੈੜੀ ਜੇਹੀ,  
ਨਿਕੰਮੀ ਜੇਹੀ ।

ਅੱਖੀਆਂ ਦੇ ਮੈਂ ਬੋਲੁ ਕੇ ਬੂਹੇ,  
ਬੈਠੀ ਸਾਂ--

ਅੱਜ ਆਉਂਣਗੇ ਮਾਹੀ,  
ਮੰਦ ਮੰਦ ਮੁਸਕਾਂਦੇ ਮਾਹੀ ।  
ਪ੍ਰਾਣਾਂ ਮੇਰਿਆਂ 'ਚ,  
ਜਾਨ ਜੇਹੀ ਪਾਉਂਦੇ ।

ਸੋਚਿਆ ਸੀ--

ਬੈਠਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਪਲਕਾਂ ਦੇ ਉਹਲੇ,  
ਢੋਹਕੇ ਦੋਵੇਂ ਅੱਖਾਂ ਦੇ ਬੂਹੇ,  
ਸੁਣਾਂਵਾਂਗੀ ਦਿਲ-ਵੇਦਣ ਸਾਰੀ,  
ਕਹਾਂਗੀ ਦਰਦ-ਕਹਾਣੀ ਆਪਣੀ ।

ਭਾਗਾਂ ਨਾਲ--

ਆ ਗਏ ਉਹ,  
ਮੰਦ ਮੰਦ ਮੁਸਕਾਂਦੇ ਉਹ,



ਵੇਖਦਿਆਂ ਹੀ--

ਸਾਰੀ ਦੇਹੀ,

ਕੰਬ ਪਈ

ਤੇ ਸੁੰਨ ਜੇਹੀ ਹੋ ਗਈ;

ਜੀਭ ਵਿਚਾਰੀ--

ਜਾ ਲੁਕੀ ਸ਼ਰਮਾ ਕੋ,-

ਮੂੰਹ ਦੀ ਕਿਸੇ ਨੁੱਕਰੇ.

ਕੁਝ ਬੋਲ ਨਾ ਸੱਕੀ

ਰਹਿ ਗਿਆ ਮੂੰਹ ਖੁੱਲ੍ਹੇ ਦਾ ਖੁਲ੍ਹਾ,

ਕਹਿ ਨਾ ਸੱਕੀ,

“ਜੀ ਆਇਆਂ ਨੂੰ ।”

## ਕਵਿਤਾ ਕਿਵੇਂ ਨਿਕਲਦੀ ਏ ?

ਜਦ ਪ੍ਰੇਮੀ ਦੇ ਦਿਲ ਵਿਚ—  
 ਮਾਹੀ ਦੀਆਂ ਯਾਦਾਂ,  
 ਇਕ ਤੁਫਾਨ ਜੇਹਾ ਲੈ ਆਉਂਦੀਆਂ ਨੇ,  
 ਪ੍ਰਾਣ ਬਿਕਲ ਹੋ ਉਠਦੇ ਨੇ,  
 ਤਦ— —  
 ਨੈਣਾਂ ਦੀ ਰਾਹੀਂ,  
 ਦਿਲ ਵੇਦਣ ਸਾਫ਼ੀ,  
 ਵਹਿ ਨਿਕਲਦੀ ਏ,  
 ਕਵਿਤਾ ਬਣਕੇ ।

# ਦਿਲ ਦੀ ਧੜਕਣ ਨੂੰ

ਦਿਲ ਮੇਰੇ ਦੀਏ ਤੱਤੀਏ ਧੜਕਣੇ !

ਬਣਾਂ ਸਕੇਂਗੀ, ਕੁਝ ਧੜਕ ਧੜਕ ਕੇ ?

ਕਰਾਂ ਸਕੇਂਗੀ ?

ਯਾਦ ਮੇਰੀ,

ਉਸ ਕਠੋਰ ਨੂੰ,

ਉਸ ਚੋਰ ਨੂੰ,

ਜੇਹੜਾ ਲੈ ਗਿਆ ਲੁੱਟਕੇ—

ਮੇਰਾ ਸੁਖ ਚੈਨ ਸਭ,

ਖਾਣ ਪੀਣ ਸਭ,

ਨੀਂਦ ਅੱਖਾਂ ਦੀ,

ਸ਼ਾਂਤੀ ਮਨ ਦੀ,

ਜਾਂ—

ਮੈਨੂੰ ਹੀ ਰਹੇਂਗੀ ਸਦਾ ਸਾੜਦੀ ?

ਦੱਬੀ ਅੱਗ ਵਾਂਗੂੰ.

ਸੁਲਗ ਸੁਲਗ ਕੇ,

ਭੜਕ ਭੜਕ ਕੇ ।

## ਦਿਲ

ਸਜਣਾਂ ਦਸ ਖਾਂ ਤੁੰਏਂ ।  
 ਏਨੂੰ ਹੁਣ ਪਰਚਾਵਾਂ ਕਿੱਦਾਂ ।  
 ਮਨਾਵਾਂ ਕੀ ਦੇਕੇ ਮੈਂ ਏਸਨੂੰ,  
 “ਏਹ ਦਿਲ ਏ ਦਿਲ”  
 ਕੋਈ ਬਾਲ ਤੇ ਨਹੀਂ,  
 ਜੇਹੜਾ ਸੋਹਣੇ ਜੇਹੇ ਖਿਡੌਣੇ—  
 ਜਾਂ ਮਠਿਆਈ ਦਿਤਿਆਂ,  
 ਪਰਚ ਜਾਵੇਗਾ,  
 ਮੰਨ ਪਵੇਗਾ  
 ਭੁੱਲ ਜਾਵੇਗਾ,  
 ਆਪਣੇ ਨਾਲ ।  
 ਕਿਸੇ ਬੀਤੀ ਗੱਲ ਨੂੰ ।

## ਕਵੀ

ਕਵੀ ਹੈ ਪ੍ਰਤੀਨਿਧ ਜਗਤ ਦਾ,

ਦੁੱਖਾਂ ਦਾ ਸਾਥੀ,

ਸੁੱਖਾਂ ਦਾ ਸਾਥੀ,

ਟੋਣੇ ਦਾ ਸਾਥੀ,

ਹੱਸਣੇ ਦਾ ਸਾਥੀ,

ਕਵੀ ਹੈ ਪ੍ਰਤੀਨਿਧ ਜਗਤ ਦਾ ।

ਆਨ ਦਾ ਰਾਖਾ,

ਸ਼ਾਨ ਦਾ ਰਾਖਾ,

ਧਰਮ ਦਾ ਰਾਖਾ,

ਮਾਨ ਦਾ ਰਾਖਾ,

ਕਵੀ ਹੈ ਪ੍ਰਤੀਨਿਧ ਜਗਤ ਦਾ ।

ਸੁੱਤਾ ਦੇਸ਼ ਜਗਾਉਂਦਾ ਕਵੀ ਹੈ,  
 ਰੁੱਸੇ ਭਾਗ ਮਨਾਉਂਦਾ ਕਵੀ ਹੈ,  
 ਗੀਤ ਅਨੰਤ ਦੇ ਗਾਉਂਦਾ ਕਵੀ ਹੈ,  
 ਭੁਲਿਆਂ ਰਾਹ ਦਰਸਾਉਂਦਾ ਕਵੀ ਹੈ,  
 ਕਵੀ ਹੈ ਪ੍ਰਤੀਨਿਧ ਜਗਤ ਦਾ,

ਦੇਸ਼ ਦੁਖੀ ਤਾਂ ਕਵੀ ਦੁਖੀ ਹੈ,  
 ਦੇਸ਼ ਸੁਖੀ ਤਾਂ ਕਵੀ ਸੁਖੀ ਹੈ,  
 ਦੇਸ਼ ਰਜਿਆਂ ਕਵੀ ਰਸ ਰਸ ਸੋਵੇਂ,  
 ਦੇਸ਼ ਭੁੱਖਾ ਕਵੀ ਤੜਫੇ ਰੋਵੇ,  
 ਕਵੀ ਹੈ ਪ੍ਰਤੀਨਿਧ ਜਗਤ ਦਾ।

ਡਿੱਗੀਆਂ ਕੋਮਾਂ ਉਠਾਂਦਾ ਕਵੀ ਹੈ,  
 ਪਾਠ ਅਮਰ ਦਾ ਪੜ੍ਹਾਉਂਦਾ ਕਵੀ ਹੈ,  
 ਹੱਸ ਹੱਸ ਮਰਨਾ ਸਖਾਉਂਦਾ ਕਵੀ ਹੈ,  
 ਮਰ ਮਰ ਜੀਣਾ ਸਖਾਉਂਦਾ ਕਵੀ ਹੈ,  
 ਕਵੀ ਹੈ ਪ੍ਰਤੀਨਿਧ ਜਗਤ ਦਾ।

ਕਵੀ ਸਦਾ ਆਜ਼ਾਦ ਹੈ ਰਹਿੰਦਾ,  
 ਦੁਖ ਵਿੱਚ ਵੀ ਓਹ ਸ਼ਾਦ ਹੈ ਰਹਿੰਦਾ,  
 ਹੋ ਬੇਕਾਰ ਉਹ ਕਦੀ ਨਾ ਬਹਿੰਦਾ,  
 ਮੌਨ ਰਹੇ ਤਾਂ ਵੀ ਕੁਝ ਕਹਿੰਦਾ,  
 ਕਵੀ ਹੈ ਪ੍ਰਤੀਨਿਧ ਜਗਤ ਦਾ,

ਕਵੀ ਮਰ ਜਾਏ ਓਹਦੀ ਬਾਣੀ ਅਮਰ ਏ,  
 ਬਾਣੀ ਅਮਰ ਏ, ਓਹਦੀ ਕਹਾਣੀ ਅਮਰ ਏ,  
 ਓਹ ਅਮਰ ਦਾ ਪੂਜਕ ਸਵੈਯੰ ਅਮਰ ਏ,  
 ਤਾਈਂਏ ਈ ਓਹਦਾ ਨਾਮ ਅਮਰ ਏ,

ਕਵੀ ਭੂਤ ਵਰਤ ਭਵਿਖਤ 'ਚ ਵਸਦਾ,  
 ਅਗਲੀਆਂ ਪਿਛਲੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਦਸਦਾ,  
 ਓਹ 1 'ਸਤ' 2 'ਸ਼ਿਵ' 3 'ਸੁੰਦਰ' ਬੂਠੇਂ ਨਸਦਾ,  
 ਦੁੱਖਨੂੰ ਪਾ ਜੋਗ ਰੋਵੇ ਕਵੀ ਓਸ ਤੇ ਹਸਦਾ,  
 ਕਵੀ ਹੈ ਪ੍ਰਤੀਨਿਧ ਜਗਤ ਦਾ।

ਕਵੀ ਦੀ ਰਚਨਾ ਓਹਦੇ ਮਨ ਦਾ ਸ਼ੀਸ਼ਾ,  
 ਮਨ ਦਾ ਸ਼ੀਸ਼ਾ, ਓਹਦੇ ਕਰਮ ਦਾ ਸ਼ੀਸ਼ਾ,  
 ਗਿਆਨ ਦਾ ਸ਼ੀਸ਼ਾ ਗੁਣਾਂ ਦਾ ਸ਼ੀਸ਼ਾ,  
 ਓਹਦੇ ਦੇਸ਼ ਦੇ ਸਾਰੇ ਭਾਵਾਂ ਦਾ ਸ਼ੀਸ਼ਾ,  
 ਕਵੀ ਹੈ ਪ੍ਰਤੀਨਿਧ ਜਗਤ ਦਾ।



ਕਿੰਨੀ ਵਾਧੂ ਕਿੰਨੀ ਫਜ਼ੂਲ !

..... ਬਾਨ ਪਿ .....

..... ਪਿ ਮਾਰ .....

..... ਭਰੀ .....

ਤੇਰੀ ਏਹ ਕਲਪਣਾ ਤੇਰੀ ਏਹ ਉਡਾਣ ।

P. Kamal



## ਲਿਸ਼ਕਦੀਆਂ ਬਿਜਲੀਆਂ

“ਚੀਸੀ” ਦੇ ਸੁਯੋਗ ਪਰਵੇਸ਼-ਲੇਖਕ ਡਾਕਟਰ ਗੁਰਬਖਸ਼  
ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀਆਂ ਨਵੀਨ ਤੇ ਚੋਣਵੀਆਂ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਦਾ ਸੰਗ੍ਰਹਿ,

## “ਲਿਸ਼ਕਦੀਆਂ ਬਿਜਲੀਆਂ”

ਦੇ ਨਾਮ ਹੇਠਾਂ, ਜਲਦੀ ਹੀ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ।  
ਵਿਛੋੜੇ ਦੇ ਦਰਦ ਤੇ ਮਿਲਾਪ ਦੀ ਮਿਠਾਸ ਨੂੰ ਜੋ ਆਪ ਅਨੁਭਵ  
ਕਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹੋ ਤਾਂ

## “ਲਿਸ਼ਕਦੀਆਂ ਬਿਜਲੀਆਂ”

ਇਕ ਵੇਰ ਜ਼ਰੂਰ ਪੜ੍ਹਨੀ।

ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਕ—

ਬਰਖਾ ਰਾਮ ਅੱਗਰਵਾਲ

ਬੁਕ ਸੈਲਰ ਐਂਡ ਪਬਲਿਸ਼ਰ

ਕੋਟ ਮੁਹੰਮਦ ਸ਼ਾਹ, ਨੰਬਰ ੧ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ

# ਟੁੱਟਦੇ ਤਾਰੇ

(ਕਵਿਤਾ)

ਅਕਾਸ਼ੀ ਤਾਰੇ ਟੁੱਟਦੇ ਅਸੀਂ ਸਾਰੇ ਤੱਕਦੇ ਹਾਂ, ਵਖਰੇ ਵਖਰੇ  
ਮਨਾਂ ਵਿੱਚ ਵਖਰੇ ਵਖਰੇ ਭਾਵ ਉਤਪੰਨ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਕੁਝ ਗਲਾਂ ਨੂੰ  
ਤੇ ਮਿੱਟ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਉਵੇਂ ਹੀ।

ਪਰ ਕਿਸੇ ਸੁਹਜਾਂ ਭਰੀ ਅੱਖ ਦੇ ਤਾਰਾ ਬਣਨਾ ਤੇ ਟੁੱਟ  
ਟੁੱਟਦੇ ਹੋਏ ਤਿੱਗਣਾ, ਕਿਸੇ ਵੀ ਤੱਕਦੀ ਅੱਖ ਨੂੰ ਗਿੱਲਾ ਕੀਤੀ ਬਿ  
ਤੇ ਧੜਕਦੇ ਦਿਲ ਦੀ ਧੜਕਣ ਨੂੰ ਤਿੱਖੜਾ ਕੀਤੀ ਬਿਨਾਂ ਨਹੀਂ  
ਸਕਦਾ।

ਬਿਨਾਂ ਅਖਾਂ ਵਿੱਚ ਛੋਟੇ ਤੋਂ ਵੱਡਾ ਕਿਣਕਾ ਨਹੀਂ ਸਮਾਉਂਦਾ  
ਅਜੇਹੀਆਂ ਸਮਾਣਾਂ, ਸਮਾਣਾਂ ਦੀ ਤਾਰਾ..... ਝਾਫਾ ਸੁਹ  
ਤਾਰਾ ਬਣਕੇ।

ਸ਼ਾਲਾ ਅਜੇਹਾ ਤਾਰਾ ਨਾ ਮਿੱਥੇ ਕਦੇ ਅਜੇਹੀ ਥਾਂ ਤੋਂ।

ਪਰ ਜਦ ਤਿੱਗ ਹੀ ਪਏ ਤਾਂ ਕੋਹੀਆਂ ਅਮਿਟ ਤੇ ਮ  
ਬਰੀਟਾਂ ਪੈਂਦੀਆਂ ਨੇ ਕਿਸੇ ਅਨਭਵੀ ਮਨ ਤੇ, ਕੋਹੀਆਂ ਬਰ  
ਦਿੱਤੀਆਂ ਨੇ ਲੂੰ ਲੂੰ ਵਿੱਚ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਐਨ ਅਕਸ ਮਿੱਥੀ ਸਕਲ  
ਏਸੇ ਹੀ ਲਮ ਤੇ **“ਟੁੱਟਦੇ ਤਾਰੇ”** ਦੇ ਨਾਮ ਹੇਠਾਂ ਜਲਦ  
ਫਪ ਰਿਹਾ ਹੈ।